Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

PAPER-II
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 1 6 1 4

Time : **1** $^1/_4$ hours]   [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24**   Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

MUSIC
Paper – II
Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)
Special Instructions

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART – I
Common to Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. Who is the author of 'Raga Darpan' ?
(A) Narad
(B) Bharat
(C) Faquirulla
(D) Matang

2. 'Akhtari Bai' was known as
(A) Akhtari Devi
(B) Bai Akhtari
(C) Begum Parveen Sultana
(D) Begum Akhtar

3. Match the followings :

List – I	**List – II**
a. Bhairav	i. Vilaskhani Todi
b. Bhairavi	ii. Malkosh
c. Kafi	iii. Alhaiya Bilawal
d. Vilawal	iv. Ahir Bhairav

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iv	ii	iii

4. Where is Rai Umanath Bali Auditorium ?
(A) Patna
(B) Jaipur
(C) Lucknow
(D) Delhi

5. Whose statement is 'Chatushchatush chatushchaiwa' ?
(A) Narad
(B) Lochan
(C) Matang
(D) Bharat

6. Who is the tikakar of 'Sangeet Rathakar' ?
(A) Singh Bhupal
(B) Sharangadev
(C) Lochan
(D) Narad

7. What is the name of Moghubai Kurdikar's daughter ?
(A) Begam Akhtar
(B) Shobha Gurtu
(C) Kishori Amonkar
(D) Keserbai Kerkar

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

संगीत

प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत

(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)

विशेष निर्देश

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I ⬬
Optional Choose any one
PART - II ②
PART - III ③
PART - IV ④
PART - V ⑤

नोट : परीक्षार्थी **भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी **भाग – II, भाग – III, भाग – IV** तथा **भाग – V** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

1. 'राग दर्पण' के लेखक कौन हैं ?

(A) नारद
(B) भरत
(C) फकीरुल्ला
(D) मतंग

2. 'अख़्तरी बाई' किस नाम से ख्यातिप्राप्त रहीं ?

(A) अख़्तरी देवी
(B) बाई अख़्तरी
(C) बेग़म परबीन सुल्ताना
(D) बेग़म अख़्तरी

3. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	भैरव	i.	विलासखानी तोड़ी
b.	भैरवी	ii.	मालकोश
c.	काफी	iii.	अल्हैया बिलावल
d.	बिलावल	iv.	अहीर भैरव

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iv	ii	iii

4. राय उमानाथ बली सभागार कहाँ है ?

(A) पटना
(B) जयपुर
(C) लखनऊ
(D) दिल्ली

5. 'चतुश्चतुश्चतुश्चैव' किसकी उक्ति है ?

(A) नारद
(B) लोचन
(C) मतंग
(D) भरत

6. 'संगीत रत्नाकर' के टीकाकार कौन हैं ?

(A) सिंह भूपाल
(B) शारंगदेव
(C) लोचन
(D) नारद

7. मोघुबाई कुर्डीकर की बेटी का क्या नाम है ?

(A) बेगम अख़्तर
(B) शोभा गुर्टू
(C) किशोरी अमोनकर
(D) केसरबाई केरकर

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

8. Which are the five parts of 'Saam Gayan' ?
   (A) Prastava, Udgeeth, Pratihar, Upadrav, Nidhan
   (B) Stom, Raivat, Arka, Bhadra, Stotra
   (C) Udgeeth, Prastava, Pratihar, Upadrav, Nidhan
   (D) Pratihar, Prastava, Upadrava, Udgeeth, Nidhan

9. Which are the four Ritwijs of Yajurveda ?
   (A) Hota, Ardhwayu, Udgata, Brahma
   (B) Verup, Raiwat, Arka, Bhadra
   (C) Hota, Arka, Bhadra, Brahma
   (D) Brahma, Vishnu, Mahesh, Gauri

10. Which are two parts of Samveda ?
   (A) Aarchik, Gana
   (B) Gatha, Gana
   (C) Aarchik, Gatha
   (D) Gatha, Geet

11. What is festival music of Vedic age ?
   (A) Sohar
   (B) Saman
   (C) Jhumar
   (D) Gazal

12. The 35 Talas of Karnatik Music
   (A) Shadangas
   (B) Shoshadangas
   (C) Sapta Sooladi talas
   (D) Dhruva Talas

13. Eminent scholar recipient of Padma Vibhushan
   (A) P. Sambamoorty
   (B) S.K. Saxena
   (C) Kapila Vatsayan
   (D) R.C. Mehta

14. Ragam Tanam Pallavi was systematized by
   (A) Tyagaraja
   (B) Pachimiriyam Adiyapayya
   (C) Mahavaidya Natha Iyer
   (D) Vadivelu

15. Which is not a dandi in Chaturdandi Prakasika ?
   (A) Gita
   (B) Sthayi
   (C) Thaya
   (D) Alapa

16. Eminent violinist of south who passed away in 2012
   (A) Lalgudi Jayaraman
   (B) Chowdaiah
   (C) M.S. Gopalakrishnan
   (D) Erode Vishwanatha Iyer

17. Place in order and select the correct combination from the code below :
   i. Rabindranath Tagore
   ii. Jadu Bhatt
   iii. Shailajaranjan Majumder
   iv. Dinendranath Tagore

   Codes :

(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	i	iv	iii

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

8. साम गायन के पाँच खण्ड क्या हैं ?

(A) प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव, निधन

(B) स्टोम, रैवत, अर्क, भद्र, स्तोत्र

(C) उद्गीथ, प्रस्ताव, प्रतिहार, उपद्रव, निधन

(D) प्रतिहार, प्रस्ताव, उपद्रव, उद्गीथ, निधन

9. यजुर्वेद के चार ऋत्विज कौन सी हैं ?

(A) होता, अर्ध्वयु, उद्गाता, ब्रह्मा

(B) वेरूप, रैवत, अर्क, भद्र

(C) होता, अर्क, भद्र, ब्रह्मा

(D) ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गौरी

10. सामवेद के दो भाग क्या हैं ?

(A) आर्चिक, गान

(B) गाथा, गान

(C) आर्चिक, गाथा

(D) गाथा, गीत

11. वैदिक कालीन उत्सव संगीत क्या है ?

(A) सोहर

(B) समन

(C) झूमर

(D) गज़ल

12. कर्णाटक संगीत के 35 तालों को कहते हैं

(A) षडन्ग

(B) शोडषान्ग

(C) सप्त सूलादी ताल

(D) ध्रुव ताल

13. विख्यात विदूषी जिन्हें पद्मविभूषण से सम्मानित किया है

(A) पी साम्बमूर्ति

(B) एस.के. सक्सेना

(C) कपिला वात्सायन

(D) आर.सी. मेहता

14. रागम् तानम् पल्लवी को योजनाबद्ध करने का श्रेय किसको है ?

(A) त्यागराज

(B) पच्चिमिरियम आदियप्पया

(C) महावैद्यनाथ अय्यर

(D) वडिवेलू

15. चतुरदण्डी प्रकाशिका में जो 'दण्डी' नहीं है

(A) गीत

(B) स्थाई

(C) थाया

(D) आलापा

16. सुविख्यात वायलिन वादक जिनका 2012 में निधन हुआ

(A) लालगुडी जयरामन

(B) चौड़इय्या

(C) एम.एस. गोपालकृष्ण

(D) इरोड विश्वनाथ अय्यर

17. सही स्थान पर रखिए और नीचे दिए गए कूट से सही संयोजन का चयन कीजिए :

i. रविन्द्रनाथ टैगोर

ii. जदु भट्ट

iii. शैलजारंजन मजुमदार

iv. दिनेन्द्रनाथ टैगोर

कूट :

(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	i	iv	iii

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

18. 'Amar Sakal Dukher Pradeep' – this Rabindranath Sangeet is based on which Mishra Raga ?

(A) Maru-Kedara
(B) Pilu-Barowa
(C) Bhimpalashri-Multani
(D) Yaman-Purbi

19. The song 'Ore-Grihabasi, Khol Dwar Khol' was written and composed for which festival ?

(A) Griha Pravesh
(B) Hemant Utsav
(C) Holi
(D) Birthday

20. Who was the contemporary musician of 'Vishnupur Gharana' along with Ramshankar Bhattacharya ?

(A) Ramprasanna Bandopadhya
(B) Gopeshwar Bandopadhya
(C) Gadadhar Chakraborty
(D) Jadu Bhatt

21. Who was the teacher of the following Rabindra Sangeet artists Kanika Bandopadhya & Subinoy Roy ?

(A) Rabindranath
(B) Dinendranath
(C) Sahana Debi
(D) Shailajaranjan Majumder

22. What is the name of the Guru of Ustad Habibuddin Khan ?

(A) Ustad Munir Khan
(B) Ustad Manju Khan
(C) Ustad Shamban Khan
(D) Ustad Hazi Vilayat Ali Khan

23. First Padamvibhushan in Tabla playing :

(A) Ustad Allahrakha Khan
(B) Pt. Shamata Prasad Mishra
(C) Pt. Kishan Maharaj
(D) Ustad Zakir Hussain

24. In which Gharana Stuti paran is played ?

(A) Lucknow Gharana
(B) Delhi Gharana
(C) Banaras Gharana
(D) Farurkhabad Gharana

25. What is the full name of Swami Pagal Dasji ?

(A) Shri Ram Das Sharma
(B) Shri Dal Chand Sharma
(C) Shri Ram Shankar Das
(D) Shri Shankara Das

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

18. 'आमार सकल दुखेर प्रदीप' – यह रबीन्द्र संगीत किस मिश्र राग पर आधारित है ?

(A) मारु-केदारा

(B) पिलु-बरवा

(C) भीमपलश्री-मुल्तानी

(D) यमन-पूर्बी

19. "ओ.रे गृहोवासी, खोल द्वार खोल" यह गान किस उत्सव के लिए बनाया गया ?

(A) गृह प्रवेश

(B) हेमन्त उत्सव

(C) होली

(D) जन्म-दिन

20. रामशंकर भट्टाचार्य के समकालीन 'विष्णुपुर घराना' के संगीतशिल्पी कौन थे ?

(A) रामप्रसन्न बंदोपाध्याय

(B) गोपेश्वर बंदोपाध्याय

(C) गदाधर चक्रवर्ती

(D) जदु भट्ट

21. निम्नलिखित रबीन्द्र संगीतशिल्पी द्वय-कणिका बंधोपाध्याय एवं सुविनय रॉय के गुरु कौन थे ?

(A) रबीन्द्रनाथ

(B) दिनेन्द्रनाथ

(C) साहाना देवी

(D) शैलजारंजन मजुमदार

22. उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ के गुरु का नाम :

(A) उ. मुनीर खाँ

(B) उ. मन्जू खाँ

(C) उ. शम्भू खाँ

(D) उ. हाजी विलायत अली खाँ

23. प्रथम तबला वादक जिन्हें पद्म विभूषण का पुरस्कार प्राप्त हुआ :

(A) उ. अल्ला रखा खाँ

(B) पं. शाम्ता प्रसाद मिश्र

(C) पं. किशन महाराज

(D) उ. जाकिर हुसैन

24. स्तुति परन का वादन किस घराने में होता है ?

(A) लखनऊ घराना

(B) दिल्ली घराना

(C) बनारस घराना

(D) फर्रुखाबाद घराना

25. स्वामी पागलदासजी का पूरा नाम क्या है ?

(A) श्री रामदास शर्मा

(B) श्री डालचन्द शर्मा

(C) श्री रामशंकर दास

(D) श्री शंकरा दास

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

PART – II
Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. Aakshiptikaa of Sangeet Ratnaakar is
(A) Dhruva
(B) Kapaalgaan
(C) Bhinna Shadaj
(D) Mattacheshtit

27. Which of the following pairs is matched correctly ?
(A) Jatiswaram and Swarjati
(B) Varnam and Padam
(C) Keertan and Kriti
(D) Devaaram and Daru

28. Mention of 'Kudukka' taal was made in which era ?
(A) 13^{th} century
(B) 8^{th} century
(C) 16^{th} century
(D) 7^{th} century

29. The part of Yati is __________
(A) Trividh
(B) Chaturvidh
(C) Dwividh
(D) Panchvidh

30. Which of the following two Raagas are in the combination of 'Aheer Bhairav' ?
(A) Bhairav + Aheer
(B) Bhairav + Baageshri
(C) Bhairav + Des
(D) Bhairav + Kaafi

31. In ancient times, the theoretical aspect of Music was called
(A) Lakshya (B) Siddhaant
(C) Shaastra (D) Lakshan

32. Which of the following 'Tala', is used both in Indian classical style and Rabindra Sangeet both by the same name ?
(A) Khemta (B) Kriti
(C) Chaturang (D) Saadara

33. Which author has used 'Pratapprithvibhuja' as a name for himself ?
(A) Matang
(B) Narad
(C) Someshwar
(D) Jagdevmalla

34. Who has said 'Panch Mahashabda' for five kinds of instruments ?
(A) Parshwadev
(B) Jagadekmalla
(C) Nanyadev
(D) Sharangdev

35. Name the author of Karnataka heredity :
(A) Jyotiriswara
(B) Nanya Dev
(C) Acharya Vrihaspati
(D) Bharat

36. What is 'Padarth Sangrah' in some treatises of music ?
(A) Subject analysis of the text
(B) Abstract of the content of the book
(C) Short description of subject in the text
(D) Conclusion

37. In which treatise, chapters have been called 'Ratnakosh' ?
(A) Sangit Darpan
(B) Sangit Parijat
(C) Sangit Raj
(D) Sangit Ratnakar

38. Who of the following is a Jain author ?
(A) Nanya Dev
(B) Someshwar Dev
(C) Parshva Dev
(D) Sharang Dev

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

भाग – II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. ‘संगीत-रत्नाकर’ की आक्षिप्तिका है

(A) ध्रुवा (B) कपालगान

(C) भिन्न षडज (D) मत्तचेष्टित

27. निम्न में से कौन सी जोड़ी सही सुमेलित हैं ?

(A) जतिस्वरम् एवं स्वरजति

(B) वर्णम् एवं पदम्

(C) कीर्तन एवं कृति

(D) देवारम् एवं दरू

28. ‘कुडुक्क’ ताल का उल्लेख किस युग में था ?

(A) 13वीं शताब्दीं

(B) 8वीं शताब्दीं

(C) 16वीं शताब्दीं

(D) 7वीं शताब्दीं

29. ‘यति’ के भेद ________ माना जाता है ।

(A) त्रिविध (B) चतुर्विध

(C) द्विविध (D) पंचविध

30. ‘अहीर-भैरव’ राग में किन दो रागों का मिश्रण हैं ?

(A) भैरव + अहीर

(B) भैरव + बागेश्री

(C) भैरव + देस

(D) भैरव + काफी

31. प्राचीन काल में संगीत के सैद्धान्तिक पक्ष को कहा गया है :

(A) लक्ष्य (B) सिद्धान्त

(C) शास्त्र (D) लक्षण

32. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय शैली एवं रवीन्द्र संगीत दोनों में प्रयुक्त ताल का नाम बताइये जो नाम से समान है

(A) खेमटा (B) कृति

(C) चतुरंग (D) सादरा

33. किस ग्रन्थकार ने अपने लिए ‘प्रतापपृथ्वी भुजा’ नाम का भी प्रयोग किया है ?

(A) मतंग (B) नारद

(C) सोमेश्वर (D) जगदेवमल्ल

34. पाँच वाद्य-प्रकारों को ‘पंच महाशब्द’ किसने कहा है ?

(A) पार्श्वदेव (B) जगदेकमल्ल

(C) नान्यदेव (D) शारंगदेव

35. दक्षिण कर्णाट वंशीय ग्रन्थकार का नाम बताइए ।

(A) ज्योतिरीश्वर

(B) नान्यदेव

(C) आचार्य बृहस्पति

(D) भरत

36. संगीत के कतिपय ग्रन्थों में ‘पदार्थ संग्रह’ क्या है ?

(A) ग्रन्थोक्त विषय-विश्लेषण

(B) ग्रन्थ में वर्णित विषय का संक्षिप्तांश

(C) ग्रन्थोक्त संक्षिप्त विषय-निरूपण

(D) उपसंहार

37. किस ग्रन्थ में अध्यायों को ‘रत्नकोश’ संज्ञा दी गई है ?

(A) संगीत दर्पण

(B) संगीत पारिजात

(C) संगीत राज

(D) संगीत रत्नाकर

38. निम्नलिखित में जैन ग्रन्थकार कौन हैं ?

(A) नान्यदेव (B) सोमेश्वरदेव

(C) पार्श्वदेव (D) शारंगदेव

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

39. Which is the group of Jātis of Swara-Saadhaaran as discussed by Bharat ?
(A) Shadaj, Madhyam, Pancham
(B) Raktagandhari, Panchami, Madhyama
(C) Madhyami, Panchami, Shadajmadhyama
(D) Gandhari, Naishadhi, Andhri

40. Matang has placed 'Takk' in which group ?
(A) Bhasha Raga
(B) Vibhasha Raga
(C) Antarbhasha Raga
(D) Gram Raga

41. In Brihaddesi in Gram Ragas, how many Bhashas are there ?
(A) 72 (B) 73
(C) 74 (D) 75

42. What is 'Ela' ?
(A) Jati
(B) Moorchhana
(C) Prabandh
(D) Alankar

43. What is the name of the son of Someshwar Dev, the author of 'Mansollas' ?
(A) Vikramank Dev
(B) Bhoomall
(C) Jagadekmall
(D) Hridaynarayan

44. Match the followings :

List – I	List – II
a. Bhoopali	i. 10 Matras
b. Sadara	ii. Audav
c. Sohar	iii. Upshastriya
d. Dadara	iv. Folk song

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

45. Lochan has made a mention of which another treatise in his book Raag Tarangini ?
(A) Naatyashaastra written by Bharat
(B) Raag Sangeet Samgrah
(C) Sangeet Chintaamani
(D) Maankutuhal

46. In which treatise-group, chapters have been named as 'Prakaran' ?
(A) Sangeet Ratnaakar – Raagtattvavibodh, Chaturdandiprakaashika
(B) Naatyashaastra – Naardeeya shikshaa – Sangeet darpan
(C) Sangeet chintaamani – Sangeet Vishaarad, Sangeet Sampadaa
(D) Raag Vishaarad – Raag Vigyaan – Raag Praveen

47. Who of the following classified Raaga-Raagini and Putta Raag ?
(A) Pt. Lochan
(B) Pt. Pundarik Vilthal
(C) Pt. Ramamatya
(D) Pt. Ahobal

48. Which of the following treatise is written by Viroopaksha ?
(A) Taalchandrikaa
(B) Aanand Sanjeevan
(C) Taal Lakshanam
(D) Sangeet Saaroddhaar

49. Which author is known as Abhinav Bharataachaarya ?
(A) Bharat
(B) Maharaanaa Kumbhaa
(C) Kohal
(D) Abhinavgupta

50. Who has said Gaandhaar Gram as 'Famous in Kashmir' ?
(A) Maharaja Kumbhkarna
(B) Maharaja Maansingh
(C) Maharaja Naanyadev
(D) Maharaja Harisingh

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

39. भरतोक्त स्वर-साधारण की जातियों का समूह कौन सा है ?

(A) षड्ज, मध्यम, पंचम

(B) रक्तगान्धारी, पंचमी, मध्यमा

(C) मध्यमी, पंचमी, षड्जमध्यामा

(D) गान्धारी, नैषधी, आन्ध्री

40. मतंग ने 'टक्क' को किस वर्ग में रखा है ?

(A) भाषा राग (B) विभाषा राग

(C) अन्तर्भाषा राग (D) ग्राम राग

41. 'वृहदेशी' में 15 ग्रामरागों में कितनी भाषाएँ हैं ?

(A) 72 (B) 73

(C) 74 (D) 75

42. 'एला' क्या है ?

(A) जाति (B) मूर्च्छना

(C) प्रबन्ध (D) अलंकार

43. 'मानसोल्लास' के रचयिता सोमेश्वरदेव के पुत्र का नाम क्या है ?

(A) विक्रमांक देव

(B) भूमल्ल

(C) जगदेकमल्ल

(D) हृदयनारायण

44. सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. भूपाली	i. 10 मात्रा
b. सादरा	ii. औड़व
c. सोहर	iii. उपशास्त्रीय
d. दादरा	iv. लोकगीत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

45. लोचन ने 'राग तरंगिनी' में अपने किस अन्य ग्रन्थ का उल्लेख किया है ?

(A) भरत कृत नाट्यशास्त्र

(B) राग संगीत संग्रह

(C) संगीत चिन्तामणि

(D) मानकुतूहल

46. किस ग्रन्थ-समूह में अध्यायों की संज्ञा 'प्रकरण' है ?

(A) संगीत रत्नाकर – रागतत्त्वविबोध – चतुर्दण्डी प्रकाशिका

(B) नाट्यशास्त्र – नारदीय शिक्षा – संगीत दर्पण

(C) संगीत चिन्तामणि – संगीत विशारद – संगीत सम्पदा

(D) राग विशारद – राग विज्ञान – राग प्रवीण

47. 'राग-रागिनी' और पुत्त राग का वर्गीकरण किसके द्वारा किया गया ?

(A) पं. लोचन

(B) पं. पुण्ठरीक विठ्ठल

(C) पं. रामामात्य

(D) पं. अहोबल

48. 'विरूपाक्ष' द्वारा रचित ग्रन्थ है

(A) तालचन्द्रिका

(B) आनन्द संजीवन

(C) ताल लक्षणम्

(D) संगीत सारोद्धार

49. 'अभिनव भरताचार्य' किस ग्रन्थकार का द्योतक है ?

(A) भरत

(B) महाराणा कुम्भा

(C) कोहल

(D) अभिनवगुप्त

50. गान्धार ग्राम को 'कश्मीर में प्रचलित' किसने कहा है ?

(A) महाराजा कुम्भकर्ण

(B) महाराज मानसिंह

(C) महाराज नान्यदेव

(D) महाराजा हरिसिंह

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

PART – III
Karnatik Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

26. Thiruvattiyur Pancharatna is composed in praise of
(A) Tripura Sundari
(B) Thiruvattar
(C) Sundaresa
(D) None of the above

27. Varali Raga is a
(A) Murchanakaraka Mela
(B) Mela Raga
(C) Amurchanakaraka Mela
(D) Bhashanga Raga

28. Trayodasa Lakshana includes
(A) Apanyasa (B) Nyasa
(C) Vinyasa (D) All the above

29. The first section of the Raganga Raga Lakshana Gita ?
(A) Lakshana Khanda
(B) Sutra Gita
(C) Katapayadi
(D) Sutra Khanda

30. Attoor Krishna Pisharoti is the author of
(A) Sangita Saramrita
(B) Sangita Chandrika
(C) Sangita Sudha
(D) Sangita Raja

31. The resonator of Yazh was called as
(A) Ghatam (B) Kumbham
(C) Pattar (D) Kudam

32. The original name of Manickavasagar was
(A) Thiruvasagar (B) Srinivasa
(C) Manikkam (D) Vadavurar

33. Shiva Navavarnam is composed in praise of
(A) Kalahasti
(B) Tyagaraja of Thiruvarur
(C) Saint Tyagaraja
(D) None of the above

34. Gauri Nayaka is a famous tillana of
(A) Maha Vaidyanath Iyer
(B) Pallavi Seshayyar
(C) Ramnad Srinivas Iyengar
(D) Kundrakudi Krishnayyar

35. Match the followings :

List – I	**List – II**
a. Madhyādi Talas	i. Jāti
b. Shodashangas	ii. Visarjita
c. Tala Dasa Pranas	iii. Kakapada
d. Navasandhi	iv. Bramha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	ii	iv	i

36. Write the correct sequence :
(A) Brahma, Vasu, Disi, Aditya
(B) Vasu, Brahma, Disi, Aditya
(C) Brahma, Disi, Aditya, Vasu
(D) Brahma, Disi, Rudra, Aditya

37. Assertion and Reasoning :
Assertion (A) : Consonance is universal in its application.
Reason (R) : In Western music vertical consonance is followed.
(A) (A) false, (R) true
(B) (A) true, (R) true
(C) (A) true, (R) false
(D) (A) false, (R) false

38. Match the followings :

List – I	**List – II**
a. Chaturdasa Ragamalika	i. Nagasvaram
b. Narukku	ii. Ramnad Srinivas Iyengar
c. Tillana	iii. Muthuswami Dikshitar
d. Anādi Sampradaya	iv. Folk music

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)

26. तिरुवोत्तियुर पंचरत्न की रचना किसकी स्तुति हेतु की गई है ?
(A) त्रिपुर सुन्दरी
(B) तिरुवत्तार
(C) सुन्दरेश
(D) उपर्युक्त में से किसी की नहीं

27. वराली राग है, एक
(A) मूर्छनाकारक मेल
(B) मेल राग
(C) अमूर्छनाकारक मेल
(D) भाषांग राग

28. त्रयोदश लक्षण में सम्मिलित है/हैं :
(A) अपन्यास (B) न्यास
(C) विन्यास (D) उपर्युक्त सभी

29. रागांग राग लक्षण गीता का पहला भाग
(A) लक्षण खण्ड (B) सूत्र गीता
(C) कटपयादि (D) सूत्र खण्ड

30. अट्टूर कृष्ण पिशारोटी किस ग्रंथ के लेखक हैं ?
(A) संगीत सारामृत
(B) संगीत चन्द्रिका
(C) संगीत सुधा
(D) संगीत राजा

31. याल के गुम्बद को क्या कहा जाता था ?
(A) घटम (B) कुम्भम्
(C) पट्टर (D) कुडम

32. मनिक्कवासगर का मूल नाम था :
(A) तिरुवसागर (B) श्रीनिवास
(C) मणिक्कम (D) वडावुरार

33. शिव नवावर्नम की रचना किसकी स्तुति में की गई है ?
(A) कालहस्ति
(B) तिरुवायुर के त्यागराज
(C) संत त्यागराज
(D) उपर्युक्त में से किसी की नहीं

34. गौरी नायक तिल्लाना किसकी प्रसिद्ध रचना है ?
(A) महा वैद्यनाथ ऐयर
(B) पल्लवी शेषैय्यर
(C) रामनाथ श्रीनिवास अयंगर
(D) कुंद्रकुडी कृष्णैय्यर

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	मध्यादि ताल	i.	जाति
b.	षोडषांग	ii.	विसर्जित
c.	ताल दश-प्राण	iii.	काकपाद
d.	नवसन्धि	iv.	ब्रह्म

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	ii	iv	i

36. सही क्रम पहचानिए :
(A) ब्रह्म, वसु, दिसि, आदित्य
(B) वसु, ब्रह्म, दिसि, आदित्य
(C) ब्रह्म, दिसि, आदित्य, वसु
(D) ब्रह्म, दिसि, रुद्र, आदित्य

37. अभिकथन और तर्क :
अभिकथन (A) : समस्वरता का प्रयोग सार्वभौमिक है ।
तर्क (R) : पाश्चात्य संगीत में उदग्र समस्वरता का अनुसरण किया जाता है ।
(A) (A) गलत और (R) सही
(B) (A) सही और (R) सही
(C) (A) सही और (R) गलत
(D) (A) गलत और (R) गलत

38. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	चतुर्दश रागमालिका	i.	नागस्वरम्
b.	नरुक्कु	ii.	रामनाथ श्रीनिवास
c.	तिल्लाना	iii.	मुथुस्वामी दीक्षितार
d.	अनादि सम्प्रदाय	iv.	लोक संगीत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

39. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : Mela superseded Kutapa during medieval period.

Reason (R) : Kutapa provided accompaniment to drama in ancient times.

(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

40. Kathakali evolved from
(A) Koodiattam
(B) Krishnattam
(C) Bhagavata Mela Natakam
(D) Kaikotti Kali

41. Kavikunjara Bharati is the composer of
(A) Padam
(B) Samudaya Kritis
(C) Kuravanji
(D) Thirupugazh

42. Tick the odd one :
(A) Chatusra Matya
(B) Misra Jhampa
(C) Misra Triputa
(D) Tisra Ata

43. Melattur is noted for
(A) Geya natakas
(B) Nritya natakas
(C) Pancha Mukha Vadya
(D) Kolattam

44. Arrange the following in correct order :
i. Abhinava Gupta
ii. Somanatha Kavi
iii. Ilango Adikal
iv. Pundarika Vithala

Codes :

(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	ii	iii	iv

45. Koothambalam is modelled as per the specifications given in
(A) Natya Shastra
(B) Tandava Lakshana
(C) Abhinaya Darpana
(D) Hasta Lakshana Deepika

46. Name of the Raga svaras sa, ru, gu, mi, dhi, ni
(A) Rasikapriya
(B) Kosalam
(C) Rishabhapriya
(D) Nasika Bhushani

47. The Pann, Kaushikam is closer to the raga
(A) Kamboji
(B) Bhairavi
(C) Neelambari
(D) Kharaharapriya

48. The emergence of fretted vina came during the period of
(A) Serfojee
(B) Tulaja
(C) Raghunath Naik
(D) Shahji

49. Todaya Mangalam is composed by
(A) Annamacharya
(B) Tallapakam Chinnaya
(C) Svati Thirunal
(D) Purandara Dasa

50. Sri Sukra Bhagavantam is a
(A) Navagraha Kirtana
(B) Nava Varna
(C) Nava Ratna Malika
(D) Navasandhi Natanam

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

39. अभिकथन और तर्क :

अभिकथन (A) : मध्याकाल में मेल ने कुटप का स्थान लिया ।

तर्क (R) : प्राचीनकाल में कुटप ने नाटक को संगत दिया ।

(A) (A) सही और (R) गलत है ।

(B) (A) गलत और (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. कथकली का विकास किससे हुआ ?

(A) कुडिअट्टम

(B) कृष्णाट्टम

(C) भगवत मेल नाटकम

(D) कैकोट्टिकलि

41. कवि कुंजर भारती ने किसकी रचना की है ?

(A) पदम

(B) समुदाय कृतियों

(C) कुरवंजी

(D) तिरुपुगल

42. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) चतुस्र मट्य (B) मिश्र झंप

(C) मिश्र त्रिपुट (D) तिस्र अट

43. मेलत्तुर किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?

(A) गेय नाटकों (B) नृत्य नाटकों

(C) पंचमुख वाद्य (D) कोलाट्टम

44. निम्नलिखित को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

i. अभिनव गुप्त

ii. सोमनाथ कवि

iii. इलंगो अडिकल

iv. पुण्डरीक विट्ठल

कूट :

(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	ii	iii	iv

45. कूटाम्बलम् का प्रमाण किसके विनिर्देशों के अनुसार तैयार किया गया है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) ताण्डव लक्षण

(C) अभिनय दर्पण

(D) हस्त लक्षण दीपिका

46. सा, रु, गु, मि, धि, नि स्वर किस राग में लगते हैं ?

(A) रसिकप्रिया

(B) कोशलम

(C) रिषभप्रिया

(D) नासिका भूषणी

47. कौशिकम पण किस राग के निकट है ?

(A) कम्बोजी (B) भैरवी

(C) नीलाम्बरी (D) खरहरप्रिया

48. परदायुक्त वीणा का आविर्भाव किसके काल में हुआ ?

(A) सरफोजी

(B) तुलजा

(C) रघुनाथ नाइक

(D) शाहजी

49. तोड्य मंगलम किसकी रचना है ?

(A) अन्नमाचार्य

(B) ताल्लपाकम चिन्नैया

(C) स्वाति तिरुनाल

(D) पुरन्दर दास

50. श्री शुक्र भागवन्तम् एक रचना है

(A) नवग्रह कीर्तन

(B) नवावर्ण

(C) नवरत्नमालिका

(D) नवसन्धि नटनम

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

PART – IV
Rabindra Sangeet

26. Match the following songs according to their categories :

List – I	List – II
a. 'Oei Asanatoler Matir Pare'	i. Thumri
b. 'Ore Agun Amar bhai, Ami Tomari Joy Gai'	ii. Sari Gaan
c. 'Tumi Kichho Diye Jao'	iii. Baul
d. 'Aaj Dhaner Khete Raudra Chhayay'	iv. Kirtan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iv	iii

27. Which song is based on 'Nabatal' among the following ?
(A) Swami Tumi Eso Aaj
(B) Prabhate Bimalo Anande
(C) Nibira Ghano Andhare Jalichhe Druvatara
(D) Gabhir Rajani Namilo Hridaye

28. Which Tala has the 8 (eight) matras among the following :
(A) Jhampak (B) Rupakda
(C) Teora (D) Khemta

29. The book 'Pitri-Smriti' was written by
(A) Rabindranath Tagore
(B) Rathindranath Tagore
(C) Abanindranath Tagore
(D) Dinendranath Tagore

30. Pick up the odd one (Tala) from the following options :
(A) Jhaptal
(B) Jhampak
(C) Sultal
(D) Sur Fhanktal

31. How many divisions (Bibhag) are in Tagore's Sur fhanktal ?
(A) 4 (B) 5
(C) 3 (D) 2

32. Dha Den Ta | Tete Kata | Gadi Gana
× | 2 | 3
| Dhage Tete Tage Tete |
4

Which tala it is ?
(A) Sur fhanktal (B) Ada Theka
(C) Ekadashi (D) Ada chautal

33. 'Madhyaman' Tal has the following number of matras :
(A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

34. Which one has the equal number of matra along with 'Dhamar' ?
(A) Jat Tal
(B) Ada Chautal
(C) Chautal
(D) Naba Pancha

35. According to 'Akarmatrik Swarlipi' system, sign of one matra is
(A) : (B) Y
(C) X (D) –

36. Match the following according to the right code :

List – I	List – II
a. Ami chanchal he, Ami Suduer Piyasi	i. Sonar Tori
b. Khachar Pakhi Chilo Sonar Khacha tite	ii. Utsarga
c. Aji Sarato Tapane, Prabhat Swapane	iii. Kodi O Komal
d. Amar Matha Nato Kore Dao he Tomar	iv. Geetanjali

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

37. Arrange the following in accordance with the creation of Dance-Drama by R.N. Tagore :
i. Mayar-Khela
ii. Balmiki Pratibha
iii. Kalmrigaya

Codes :

(A)	i	iii	ii
(B)	ii	iii	i
(C)	i	ii	iii
(D)	iii	i	ii

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

भाग – IV
रबीन्द्र संगीत

26. निम्नलिखित गानों को उनकी श्रेणियों के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	'ओई आसनतलेर माटीर परे'	i.	ठुमरी
b.	'ओ रे आगुन आमार भाई, आमि तोमारि जय गाई'	ii.	सारी गान
c.	'तुमि किछु दिए जाओ'	iii.	बाउल
d.	'आज धानी खेते रौद्र छाया'	iv.	कीर्तन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	i	ii	iv	iii

27. निम्नलिखित में से कौन सा गान नवताल पर आधारित है ?
(A) स्वामी तुमि इसो आज
(B) प्रभाते बिमलो आनन्दे
(C) निबिरा घनो आंधारे जोतिछे ध्रुवतारा
(D) गभीर रजनी नामिलो हृदये

28. निम्नलिखित में से किस ताल की मात्रा संख्या आठ है ?
(A) झम्पक (B) रूपकडा
(C) तेउडा (D) खेमटा

29. 'पितृ-स्मृति' ग्रंथ के लेखक हैं
(A) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(B) रथीन्द्रनाथ टैगोर
(C) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(D) दीनेन्द्रनाथ टैगोर

30. निम्नलिखित विकल्पों से विषम (ताल) का चयन कीजिए :
(A) झपताल (B) झम्पक
(C) सुल्ताल (D) सुर फांकताल

31. टैगोर के सुर फांकताल में कितने विभाग हैं ?
(A) 4 (B) 5
(C) 3 (D) 2

32. धा देन ता | तेटे कता | गदि गन
× | 2 | 3
| धागे तेटे गाते तेटे |
4
यह कौन सा ताल है ?
(A) सुर फांकताल (B) आड़ा ठेका
(C) इकादशी (D) आड़ा चौताल

33. 'मध्यमान' ताल में निम्नलिखित मात्रा होती हैं :
(A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

34. 'धमार' ताल के बराबर मात्रा वाला ताल कौन सा है ?
(A) जत ताल (B) आड़ा चौताल
(C) चौताल (D) नब पंच

35. 'आकारमात्रिक स्वरलिपि' पद्धति के अनुसार एक मात्रा का चिह्न है ?
(A) : (B) Y
(C) × (D) –

36. सही कूट के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	आमि चंचल है, आमि सुदूरेर प्यासी	i.	सोनार तोरी
b.	खांचार पाखी छिलो सोनार खांचा टिते	ii.	उत्सर्ग
c.	आजि सरतो तपने, प्रभात स्वपने	iii.	कोडि ओ कोमल
d.	आमार माथा नतो कोरे दाओ हे तोमार	iv.	गीतांजलि

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

37. रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित नृत्य नाट्य को उनकी रचनाकाल के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :
i. मायार-खेला
ii. वाल्मीकि प्रतिमा
iii. कालमृगया

कूट :

(A)	i	iii	ii
(B)	ii	iii	i
(C)	i	ii	iii
(D)	iii	i	ii

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

38. Identify the 'Raga' of the song 'Naba Anande Jago Aaji…'
(A) Bilawal (B) Todi
(C) Yaman Kalyan (D) Lalit

39. Identify the 'Tala' of the song 'Vishwa Sathe Joge Jethay'
(A) Kaharwa (B) Dadra
(C) Trital (D) Teora

40. The song 'Vishwa Jakhan Nidra Magan' is set to which 'Tala' ?
(A) Teora (B) Dadra
(C) Ektal (D) Jhaptal

41. Identify the 'Raga' and 'Tala' of the song 'Antare Jagichho Antaryami'
(A) Bageshree / Teental
(B) Khamaj / Dadra
(C) Bilawal / Rupak
(D) Bihag / Jhaptal

42. Identify the 'Raga' & 'Tala' of the song 'Antaro Mamo Bikoshito Karo…'
(A) Bhairav / Kaharwa
(B) Bhairavi / Ektal
(C) Barowa / Adatheka
(D) Bibhas / Dadra

43. Match the following songs according to their 'Tala' :

List – I	List – II
a. Subhra Asani Birajo	i. Choutal
b. Tahare Arati Kare	ii. Kaharwa
c. Sahe Na Jatona	iii. Ada Choutal
d. Tomaro Asime	iv. Trital

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

44. The song 'Amar Ange Ange ke Bajage Banshi' is set to which category of Rabindra Sangeet ?
(A) Prem (B) Puja
(C) Prakriti (D) Swadesh

45. Which 'Rabindra-Tala' has same number of 'Matra' alongwith 'Dadra' ?
(A) Rupakda
(B) Teora
(C) Ardha-Jhaptal
(D) Sashthi Tal

46. According to the 'Aakarmatrik Swarlipi System', the sign of repetition of song denotes with
(A) [ ] (B) ( )
(C) { } (D) | |

47. 'Jadu Bhatt' was appointed as court musician of which state after his appointment as music teacher of Jorashanko Tagore family ?
(A) Rewa (B) Tripura
(C) Vishnupur (D) Odissa

48. Which divisional structure was used by Rabindranath for his songs based on 'Dhamar Tal' ?
(A) 1 2 3 4 5 | 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(B) 1 2 3 | 4 5 | 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(C) 1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(D) 1 2 3 | 4 5 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |

49. Match the following songs with their categories :

List – I	List – II
a. Amar Prane Gobhir Gopan	i. Swadesh
b. Amra Sobai Raja	ii. Puja
c. Keteche Ekela Birohero Bela	iii. Prakriti
d. Mor Bhabanare Ki Hawaye	iv. Prem

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv

50. The song 'Fhule Fhule Dhole Dhole' is based on which tune ?
(A) Kirtan
(B) Baul
(C) Western
(D) Hindustani Classical Music

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

38. 'नब आनन्दे जागो आजि' गान किस राग पर आधारित है ?
(A) बिलावत (B) तोड़ी
(C) यमन कल्याण (D) ललित

39. 'विश्व साथे जोगे येथाए' गान किस ताल में निबद्ध है ?
(A) कहरवा (B) दादरा
(C) त्रिताल (D) तेओरा

40. 'विश्व जखन निद्रा मगन' गान किस ताल पर आधारित है ?
(A) तेओरा (B) दादरा
(C) एकताल (D) झपताल

41. 'अंतरे जागीछो अंतर्यामी' गान किस 'राग' और 'ताल' में निबद्ध है ?
(A) बागेश्री/तीनताल
(B) खमाज/दादरा
(C) बिलावल/रूपक
(D) बिहाग/झपताल

42. 'अंतरो ममो विकशितो करो.....' किस 'राग' और 'ताल' पर निबद्ध है ?
(A) भैरव/कहरवा (B) भैरवी/एकताल
(C) बारोवा/आड़ाठेका (D) बिभास/दादरा

43. निम्नलिखित गानों को उनके 'ताल' के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	सुभ्रा आसने बिराजो	i.	चौताल
b.	ताहारे आरती करे	ii.	कहरवा
c.	सहे ना जातोना	iii.	आड़ा चौताल
d.	तोमारो असीमे	iv.	त्रिताल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iii	ii	i	iv

44. 'आमार अंगे अंगे के बाजाए बांसी' गाना किस पर्याय का है ?
(A) प्रेम (B) पूजा
(C) प्रकृति (D) स्वदेश

45. 'दादरा' ताल के समान मात्रा वाले 'रवीन्द्रिक-ताल' कौन से हैं ?
(A) रूपकडा (B) तेओरा
(C) अर्ध झपताल (D) षष्टीताल

46. 'आकारमात्रिक स्वरलिपि' पद्धति के अनुसार पुनावृत्ति का चिह्न है
(A) [ ] (B) ( )
(C) { } (D) | |

47. जोरासांको ठाकुर परिवार में संगीत शिक्षा देने के बाद 'जदु भट्ट' किस राज्य के सभागायक बने थे ?
(A) रेवा (B) त्रिपुरा
(C) विष्णुपुर (D) ओडिशा

48. रबीन्द्रनाथ ने अपने गीतों के लिए किस प्रकार 'धमार ताल' की विभाग संरचना की थी ?
(A) 1 2 3 4 5 | 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(B) 1 2 3 | 4 5 | 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(C) 1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 9 10 | 11 12 13 14 |
(D) 1 2 3 | 4 5 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |

49. निम्नलिखित गानों को उनके पर्याय के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	आमार प्राणे गोभीर गोपन	i.	स्वदेश
b.	आमरा सवाई राजा	ii.	पूजा
c.	केटेछे इकेला बिरोहेरो बेला	iii.	प्रकृति
d.	मोर भाबनारे कि हवाये	iv.	प्रेम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv

50. 'फुले फुले ढोले ढोले' गाना किस सूर पर आधारित है ?
(A) कीर्तन
(B) बाउल
(C) पाश्चात्य
(D) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

PART – V
Percussion Instruments

26. Which Tal is composed in 11 beats ?
(A) Kumbha (B) Asht Mangal
(C) Rudra (D) All above

27. Who is the author of Book Tal Deepika (1-4 parts) ?
(A) Pt. Manuji Mridangacharya
(B) Pt. Ram Shankar Das
(C) Prof. Girish Chandra Srivastav
(D) Prof. Sudhir Verma

28. Match the following :

List – I	List – II
a. Pt. Kishan Maharaj	i. Pt. Kumar Bose
b. Ustad Allahrakha	ii. Pt. Chhote Lal Mishra
c. Pt. Gyan Prakash Ghosh	iii. Pt. Yogesh Samsi
d. Pt. Anokhelal Mishra	iv. Pt. Anindo Chaterjee

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

29. Who is the Pakhawaj Player in the following ?
(A) Shri Chandra Kumar
(B) Raja Chhatrapati Singh
(C) Anupam Rai
(D) Pt. Vijay Shankar Mishra

30. In how many matras the Ada laya of Shikhar Tal will be composed in one circle ?
(A) $10\frac{2}{3}$ (B) $11\frac{2}{3}$
(C) $11\frac{1}{2}$ (D) $10\frac{1}{3}$

31. Find the chronological order of the following Tabla player :
i. Pt. Anindo Chaterjee
ii. Pt. Shamta Prasad Mishra
iii. Ustad Jahangir Khan
iv. Ustad Hazi Vilayat Khan

Codes :

(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	i	iii	ii	iv

32. What is the present name of the instrument 'Patah' of ancient period ?
(A) Damaru (B) Dolak
(C) Nakkara (D) Tasha

33. Which Bol is not used in Peshakar ?
(A) Dharan
(B) Tirkit
(C) Tete Tete
(D) Dhir Dhir Kit Tak

34. Ankik, Aalingya and Urdhwak are the parts of which instrument ?
(A) Dundabhi
(B) Veena
(C) Tripushkar
(D) Patah

35. What is called the unit to clear the length of any Tal ?
(A) Sama (B) Theka
(C) Matra (D) Laya

36. What is called the sign to clear the Akshar Kal ?
(A) Kriya (B) Marg
(C) Kal (D) Anga

37. Who is the author of Sangeet 'Chintamani" ?
(A) Acharya Brihspati
(B) Pt. Bhatakhande
(C) S.M. Tagore
(D) Dr. Prem Lata Sharma

38. Sur Bahar is accompanied by which instrument ?
(A) Tabla (B) Nakkara
(C) Pakhawaz (D) Mardal

39. Who is the author of Mridang-Manjari ?
(A) Girishchandra Srivastava
(B) Swami Pagal Das
(C) S.M. Tagore
(D) Rabindranath Tagore

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. ग्यारह मात्रा की कौन सी ताल है ?
(A) कुम्भ (B) अष्ट मंगल
(C) रुद्र (D) उपरोक्त सभी

27. ताल दीपिका (1-4 भाग) का लेखक कौन है ?
(A) पं. मनूजी मृदंगाचार्य
(B) पं. रामशंकर दास
(C) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(D) प्रो. सुधीर वर्मा

28. निम्न को सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
a.	पं. किशन महाराज	i.	पं. कुमार बोस
b.	उ. अल्ला रखाँ खाँ	ii.	पं. छोटेलाल मिश्र
c.	पं. ज्ञान प्रकाश घोष	iii.	पं. योगेश समसी
d.	पं. अनोखेलाल मिश्र	iv.	पं. आनिन्दो चटर्जी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

29. निम्न में से कौन पखावज वादक है ?
(A) श्री चन्द्र कुमार
(B) राजा छत्रपति सिंह
(C) श्री अनुपम राय
(D) पं. विजय शंकर मिश्र

30. शिखर ताल की आड एक आवर्तन में कितनी मात्राओं का होगा ?
(A) $10\frac{2}{3}$ (B) $11\frac{2}{3}$
(C) $11\frac{1}{2}$ (D) $10\frac{1}{3}$

31. तबला वादकों का समयानुसार क्रम दीजिए :
i. पं. अनिन्दो चटर्जी
ii. पं. शाम्ता प्रसाद मिश्र
iii. उ. जहाँगीर खाँ
iv. उ. हाजी विलायत खाँ

कूट :

(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	i	iii	ii	iv

32. प्राचीन काल के "पटह" वाद्य का आधुनिक नाम क्या है ?
(A) डमरुं (B) ढोलक
(C) नक्कारा (D) ताशा

33. पेशकार में किन बोलों का प्रयोग नहीं होता है ?
(A) धड़ान
(B) तिरकित
(C) तेटेतेटे
(D) धिरधिरकिटतक

34. आंकिक, आलिंग्य व उर्ध्वक, ये किस वाद्य के भाग है ?
(A) दुन्दुभी (B) वीणा
(C) त्रिपुष्कर (D) पटह

35. किसी ताल की लम्बाई स्पष्ट करनेवाली इकाई को क्या कहते है ?
(A) सम (B) ठेका
(C) मात्रा (D) लय

36. अक्षर काल को स्पष्ट करने वाले चिह्नों को क्या कहते हैं ?
(A) क्रिया (B) मार्ग
(C) काल (D) अंग

37. संगीत चिन्तामणि के लेखक कौन हैं ?
(A) आचार्य बृहस्पति
(B) पं. भातखण्डे
(C) एस.एम. टैगोर
(D) डॉ. प्रेमलता शर्मा

38. सुरबहार वादन के साथ कौन से वाद्य का संगत होता है ?
(A) तबला (B) नक्कारा
(C) पखावज (D) मर्दल

39. मृदंग-मंजरी के लेखक कौन है ?
(A) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(B) स्वामी पांगल दास
(C) एस.एम. टैगोर
(D) रबीन्द्रनाथ टैगोर

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

40. Which one is used in Bharat age for Orchestra (Vadyavrind) ?
(A) Sanipat (B) Dundubhi
(C) Alatchakra (D) Kutup

41. On which instrument the Bol Dhumkit is played ?
(A) Tabla (B) Mridang
(C) Pakhawaj (D) Dholak

42. From which one the solo-playing of Tabla begin in Banaras Gharana ?
(A) Quada (B) Uthan
(C) Paran (D) Peshakar

43. In which chapter tal is descriabed in Sangeet Ratnakar ?
(A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

44. Which one of the Layakari's given below is suitable for Jhaptal in Pancham Savari Tal ?
(A) Aad
(B) Reverse layakari of Aad
(C) Kuad
(D) Tigun

45. Match the following :

List – I	List – II
a. Tabla	i. Dhumkit
b. Pakhawaz	ii. Dhir Dhir Kit Tak
c. Nakkara	iii. Pam furrum
d. Side Drum	iv. Tigun

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

46. How many number of Prana of Tal ?
(A) 8 (B) 9
(C) 10 (D) 12

47. Match the following :

List – I	List – II
a. Basant	i. 17
b. Jaimangal	ii. 11
c. Rudra	iii. 13
d. Shikhar	iv. 9

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

48. Match correctly the following books and Authors :

List – I	List – II
a. Bharatiya talon ka shastriya vivechan	i. Shri Sharat Chandra Shridhar Parajaye
b. Tabla Puran	ii. Prof. Girish Chandra Srivastava
c. Tal Kosh	iii. Pt. Vijay Shankar Mishra
d. Sangeet Bodha	iv. Dr. Arun Kumar Sen

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	iv	iii	i

49. **Assertion (A) :** Knowledge of Laya is very much essential for the students of music.
Reason (R) : Presentation may be out of tal in absence of knowledge of Laya.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is correct (R) is wrong.
(D) (A) is wrong (R) is correct.

50. The Gatas of which Tabla player are famous ?
(A) Ustad Habibuddin Khan
(B) Ustad Hazi Vilayat Khan
(C) Ustad Bazid Hussain Khan
(D) Pt. Lachhu Maharaj

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

40. भरतकाल में वाद्य वृन्द के लिये कौन सा शब्द प्रयोग किया जाता है ?

(A) सनिपात (B) दुन्दुभि

(C) अलातचक्र (D) कुतुप

41. धुमकिट बोल किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

(A) तबला (B) मृदंग

(C) पखावज (D) ढोलक

42. बनारस घराने में एकल-वादन का प्रारम्भ किससे होता है ?

(A) कायदा (B) उठान

(C) परन (D) पेशकार

43. संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय में ताल का वर्णन प्राप्त होता है ?

(A) तीसरे (B) चौथे

(C) पाँचवे (D) छठे

44. पंचम सवारी ताल में झपताल लिपिबद्ध करने पर कौन सी लयकारी होगी ?

(A) आड़

(B) आड़ की उल्टी लयकारी

(C) कुआड़

(D) तिगुन

45. जोड़ मिलाइये :

	सूची – I		**सूची** – II
a.	तबला	i.	धुमकिट
b.	पखावज	ii.	धिरधिरकिटतक
c.	नक्कारा	iii.	पम फूर्रम
d.	साइड ड्रम	iv.	तीगुन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

46. ताल के प्राणों की संख्या कितनी हैं ?

(A) 8 (B) 9

(C) 10 (D) 12

47. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	वसन्त	i.	17
b.	जयमंगल	ii.	11
c.	रुद्र	iii.	13
d.	शिखर	iv.	9

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

48. निम्नलिखित पुस्तक एवं लेखक का सही मिलान कीजिए :

	सूची-II		**सूची**-II
a.	भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन	i.	श्री शरतचन्द्र श्रीधर पराजये
b.	तबला पुराण	ii.	प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
c.	ताल कोश	iii.	पं. विजय शंकर मिश्र
d.	संगीतबोध	iv.	डॉ. अरुणकुमार सेन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	iv	iii	i

49. **कथन** (A) : संगीत के सभी विद्यार्थियों को लय ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है ।

कारण (R) : लय ज्ञान न होने पर बेताला प्रदर्शन हो सकता है ।

कूट :

(A) (A) व (R) दोनों सत्य हैं ।

(B) (A) व (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही व (R) गलत है ।

(D) (A) गलत व (R) सही है ।

50. निम्नलिखित में किस तबला-वादक की गते काफी प्रसिद्ध हैं ?

(A) उ. हबीबुद्दीन खाँ

(B) उ. हाजीविलायत अली खाँ

(C) उ. बाजिद हुसैन खाँ

(D) पं. लच्छु महाराज

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com

Space For Rough Work

Downloaded-From:-http://ugcnetportal.com